

Araújo lo presente, y por eso es que en su territorio oscilan las composiciones largas, narrativas, y las chispas de un inesperado y maravilloso resplandor<sup>6</sup>.



Decir que éste es un libro simpático es proclamar una verdad del lector que aquí opina. Pero es mucho más, en los hechos. Se trata de una exhibición de rara maestría entre jóvenes: una labor asumida con una devoción tan recomendable, tan necesaria. Que el tiempo, pues, la ratifique.

EDGAR O'HARA  
Universidad de Washington  
(Seattle)

1. "Una de las experiencias que recuerdo más... (no encuentro un término especial para describirlo), con un sentimiento entre admiración y espanto, fue un diálogo terrible entre los tres conversadores más agudos, más crueles e implacables que ha tenido la ciudad de Lima: Martín Adán, Enrique Bustamante y Ballivián y Raúl Porras Barrenechea, los tres juntos, como para liquidar al género humano. Nunca tuve, ni en los mejores libros, ni en los mejores libros de poemas o de filosofía, la sensación del poder del castellano que en la boca de estas maravillosas víboras". Cf. José María Arguedas, "Testimonio y lectura", en *Revista Peruana de Cultura* [Lima], núms. 13-14, diciembre de 1970, pág. 13.
2. Juan Ríos, *Sobre mi propia vida. Diario 1940-1991*, Lima, Talleres Gráficos Cosmos, 1993.

3. Es el adverbio con el sufijo *mente*, que asoma con asiduidad en los textos de Zableh. Saquemos la cuenta: esperaré pacientemente (pág. 17); simplemente existiré (pág. 23); agradezco infinitamente (pág. 24); a una gasolinera, específicamente a la sección... (pág. 25); insoportablemente larga (pág. 25); momentáneamente inmóviles (pág. 26); Lamentablemente, usted... (pág. 29); indudablemente (pág. 33); esperando mansamente (pág. 35); delicadamente (pág. 38); preferiblemente (pág. 38); increíblemente sexy (pág. 38); presenté mutuamente (pág. 39); Ocasionalmente (pág. 40); ¿No te has sentido algunas veces mediocrementemente igual a todos, asfixiantemente común y copiado? (pág. 40); seguramente (pág. 42); digo la verdad gratuitamente (pág. 46); fervorosamente católicos (pág. 52); Hicieron aplicadamente la fila (pág. 58); contribuye decididamente (pág. 60); hablan constantemente (pág. 64); absolutamente (pág. 67); marchando lánguidamente (pág. 74); Cobrará eficientemente los derechos de autor y vigilará celosamente... (pág. 77); dormir plácidamente (pág. 79); endemoniadamente hambriento (pág. 85); creer ciegamente (pág. 88); escribiendo ininterrumpidamente (pág. 89); gratamente (pág. 89); desesperadamente (pág. 91); puntualmente (pág. 91); directamente (pág. 105); totalmente cierto (pág. 112); obrado egoístamente (pág. 113); Básicamente (pág. 117); horizontalmente (pág. 125); bruscamente (pág. 125); frecuentemente (pág. 128); simplemente (págs. 131 y 132); definitivamente (pág. 134); claramente (pág. 135).

Estos adverbios son en Araújo menos frecuentes, pero cuando aparecen lo hacen como para dar testimonio entero, concentrados. Helos aquí: Posiblemente (pág. 7); eternamente (pág. 65); secamente (pág. 69); atildadamente (pág. 71); ...se ha distraído constantemente con las piernas de su defendida, el juez se ha limitado a sonreír, un poco lascivamente (pág. 71); Posteriormente (pág. 72); absolutamente (pág. 72); precisamente (pág. 75); deliberadamente (pág. 75); simplemente (pág. 87); infinitamente (pág. 88).

4. Doy la alineación de mi equipo titular (con cinco suplentes): "Mi don es un don nadie" (pág. 20), "Música clásica" (pág. 35), "Domingo, día santo" (pág. 44), "Mejor la piscina privada" (pág. 46), "Trono vacío" (pág. 55), "Amnesia" (pág. 57), "Buenos recuerdos" (pág. 61), "Los dones se aprovechan" (pág. 87), "Yo sólo quería ser escritor" (pág. 88), "Se busca un culpable" (pág. 90), "El sol afecta el cerebro" (pág. 93), "El despertar de la belleza" (pág. 105), "Días sin nombre" (pág. 106), "La feli-

cidad eterna" (pág. 111), "Duelo" (pág. 112), "Él dice, ella dice" (pág. 134).

5. Le gustan las composiciones divididas en partes. Junto a la secuencia de los veredictos tenemos, por ejemplo, la de la mujer (I-III, págs. 48-51) y los tres diálogos sobre la relación con otra persona (págs. 30-33).
6. Éstos son los textos de Fernando Araújo que más me gustaron: "La belleza de lo efímero" (pág. 12), "Perspectivas" (pág. 13), "Conocerte" (pág. 14), "La ruina en ocho preguntas" (pág. 18), "Las vísceras que yo querría" (pág. 19), "Cuestión de interés" (pág. 23), "Equívoco del temblor y un cigarrillo" (págs. 26-28), "Fiesta" (pág. 37), "Premiada hipocresía" (pág. 43), "Vida felina" (pág. 46), "Inventario" (pág. 47), "Una convención y nada más" (pág. 53), "Monumentos ambulantes" (pág. 56), "Sonia" (pág. 57), "Nicola di Bari" (pág. 61), "Entre buscar y encontrar" (pág. 64).

## Temas científicos tratados con claridad, sin posmodernidad y sin jerga

### Principio y fin y otros ensayos

Antonio Vélez Montoya

Editorial Universidad de Antioquia, Medellín, 2000, 256 págs., il.

Antonio Vélez Montoya es ingeniero electricista de la Universidad Pontificia Bolivariana (Medellín) y máster en matemáticas de la Universidad de Illinois (Estados Unidos). Según la nota biográfica, ha sido profesor de matemáticas en las universidades de Antioquia, Valle, Eafit y Pontificia Bolivariana, y ha publicado un libro de álgebra, *El álgebra moderna*, otro titulado *Medicinas alternativas*, y un tercero sobre la evolución, *Del big bang al homo sapiens*.

El perfil podría hacer retroceder al lector y temer una lectura aburrida y esquemática pero a la segunda página del primer capítulo la lectura se desenvuelve con fluidez. De forma amena, clara y decidida, el autor plantea una serie de temas científicos que parten del origen de



la vida. La prosa dista de ser ilegible, el lenguaje no cae en vericuetos inescrutables, el lento surgir de la vida se resume con humor:

*Entre tanto, la vida seguía dividiéndose para integrarse enseguida de múltiples maneras y jugar viciosamente a la ruleta genética. Una nueva y poderosa dialéctica: divergencia de sexos y funciones vitales, convergencia y mezcla de genomas. Y otra aritmética bien extraña: uno más una igual a otro. Se dio comienzo en esa fecha a la extensa historia de la promiscuidad sexual, llena de beneficios biológicos y ásperos roces. Apareció el amor sobre la Tierra, y quedaron latentes los celos y las agotadoras luchas por la reproducción.*

El autor parte de la sencilla premisa de que el horror a la ciencia es problema de enseñanza. Muchos de los lectores estarán de acuerdo. En el colegio pocos aprendimos matemáticas, física o química. Y qué decir del horror a la lectura, enfermedad de la que sufre un alto porcentaje.



Son éstos, pues, una serie de ensayos científicos, donde el autor propone, afirma, resume, critica y opina, dejando en claro en el prólogo que, en cuanto ensayos, dejarán ver sus opiniones y su particular noción sobre los diversos temas.

*Tal vez nuestras primeras experiencias con los temas científicos han creado el tabú de que son aburridos, sosos y carentes de toda posibilidad estética. Más tarde, en la edad adulta, esas experiencias tempranas siguen pesando en nuestras vidas y actúan en forma permanente para alejarnos de todo lo que huelga a ciencia...*

El libro está estructurado en tres capítulos subdivididos por temas: "La portentosa máquina de Darwin", que se inicia con el principio de la vida; "Sobre la naturaleza humana", en torno a los procesos del conocimiento, y el tercero y último titulado "Miscelánea".

En "Las matemáticas y los seres vivos", se explica para qué sirven los números, símbolos que logran desentrañar la compleja realidad física del universo. Las exposiciones son como las siguientes:

*El formalismo matemático nos ha permitido viajar por el túnel del tiempo hacia el pasado. Movernos con suma comodidad de hoy hacia el ayer. Somos capaces, por ejemplo, de reconstruir con precisión de segundos —de las dos clases— la posición pasada de planetas y estrellas. Del eclipse total de sol que oscureció la batalla entre lidios y medos, celebrada en las orillas del río Kizilirmak [...]*

[...]

*...Por medio del recurso matemático ha quedado el hombre capacitado para visitar las profundidades infernales de los núcleos estelares, y describir lo que ocurre en esos mundos impenetrables de presiones desmesuradas que desgarran las entrañas de los núcleos atómicos, lugares en los que la temperatura no es ni siquiera imaginable y la intensidad de la gravedad es de tal magnitud que nuestro familiar espacio-tiempo se arruga y desfigura en formas inconcebibles, no experimentadas ni experimentables por inteligencia alguna...*

Continúa luego con las formas, una geometría no aleatoria que responde a fenómenos para la mayoría desconocidos o que pasan inadvertidos:

*Las condiciones físicas del medio y la clase de vida escogida establecen serias restricciones sobre las formas de los seres vivos. La gravedad, por ejemplo, crea un sesgo vertical que se traduce en asimetría arriba-abajo, y la locomoción destruye la simetría adelante-atrás. Las plantas, debido a su carácter estacionario, pueden disfrutar del privilegio espacial que otorga la simetría radial. Sobre este modelo, en consecuencia, se desarrolla casi toda la morfología vegetal.*



Explica, entonces, la elipse, la forma del oído, del caracol, la figura que realizan ciertas plantas al crecer apoyadas en otras más fuertes, buscando luz y agua y luego la compleja estructura del ADN, la curva más importante del planeta Tierra. La esfera, su posibilidad de desplazamiento y la utilización de la forma por parte de los seres vivos aprovechando sus posibilidades mecánicas. La araña que se convierte en bolita y se echa a rodar cuesta abajo para defenderse de los depredadores; el escarabajo estercolero que lleva alimento a sus crías; hasta el descubrimiento de la rueda. Deriva luego en el término ovoide y el paraboloide y sus múltiples aplicaciones físicas. Finaliza, pues, con el panal como el desarrollo de una obra maestra;



rombos y hexágonos que impiden el desperdicio de cera y facilitan el provecho de la miel:

*Las abejas, con admirable acierto, han elegido para sus celdas la forma de prisma hexagonal, geometría que les permite construir sus panales sin dejar intersticios desaprovechados y que, al mismo tiempo, les proporciona el hábitculo más cómodo y espacioso...*

En "La física y los seres vivos" afirma:

*Todas las leyes de la mecánica han sido incorporadas con gran tino en el diseño de los sistemas óseos y musculares: palancas de todas las clases, puntos apropiados de aplicación de las fuerzas, eficaz aprovechamiento de impulsos y torques y articulaciones de bajo coeficiente de fricción, lubricadas de por vida. Asimismo, el salto, la carrera, el vuelo, el equilibrio, los giros rápidos y los lanzamientos son aplicaciones prácticas de la dinámica, que todos los vertebrados realizan a diario con sin igual maestría...*



Resume el papel de las articulaciones, los procesos que implican un mínimo movimiento, la importancia de los insectos en los procesos de invención de aparatos sofisticados, entre otros interesantes temas que el lector común, a pesar de formar ellos parte de la vida cotidiana, ignora a conciencia.

Continúa con la "Química y el mundo de los seres vivos", el sistema de armas y defensas a través de

sustancias variantes, la combinación de factores, el frágil equilibrio entre la razón y la cordura, el llanto y la risa, el dolor y la felicidad, dependientes y resultados químicos.



Concluye el primer aparte con el apartado "Artículos de fe", donde, con base en la estructura cognitiva, analiza los procesos de aprendizaje, la educación y la cultura.

El último capítulo, titulado "Miscelánea", incluye desde símbolos matemáticos como  $\pi$ , hasta una elaborada disertación sobre el tiempo y el calendario con sus diferentes manifestaciones y orígenes, y el uso de la ortografía, el lenguaje y el empleo de los procesadores de texto en los computadores modernos.

Se suceden, pues, en este libro, una serie de ensayos complejos y muy interesantes que resaltan aquellos procesos que pueden parecer obvios pero que en realidad desconocemos. Es loable el interés por intentar explicar los fenómenos físicos, matemáticos y químicos a través de ejemplos cotidianos para que el lector desprevenido vea un poco más allá. Muy bien escritos y sencillos, sin caer en banalidades ni ejemplos tontos, el autor parte del origen de la vida y concluye con el fin del milenio desde el punto de vista científico. Los textos demuestran que una buena escritura permite la enseñanza de la ciencia de una forma amena y clara, y que asuntos tan complejos como el valor de  $\pi$  o la com-

posición del ADN pueden abrir un mundo de posibilidades y afianzar el camino hacia la comprensión de ese universo que sentimos tan lejano.

JIMENA MONTAÑA  
CUÉLLAR

## Más sobre un libro sin recovecos

### Principio y fin y otros ensayos

Antonio Vélez Montoya

Editorial Universidad de Antioquia,  
Medellín, 2000, 256 págs., il.

Antonio Vélez, matemático e ingeniero, es autor de varios libros en los que combina las disciplinas científicas propias de su área con temas cercanos a la filosofía y a las humanidades. *Principio y fin*, su último libro, está dividido en tres partes que agrupan a su vez diferentes ensayos dentro de un orden temático. Los primeros ensayos están dedicados a la *Teoría de la evolución de las especies*, del científico inglés Charles Darwin, mientras que los que corresponden a la segunda parte son "aquellos que de alguna manera tocan aspectos de la naturaleza humana". Finalmente, la tercera parte se ocupa de forma más amplia en otros aspectos, por lo cual, ante la imposibilidad de hallar una idea común que los agrupe, se presentan bajo el título genérico de "Misceláneas". En el prólogo anuncia que busca ligar el rigor conceptual de los temas científicos con la libertad del ensayo literario "en afortunada simbiosis entre ciencia y literatura", según sus palabras.

El libro tiene un carácter divulgativo alrededor de temas muy actuales de la ciencia y que se supone son bastante conocidos hoy, al menos en los medios científicos y académicos, como podrían ser los relacionados con la teoría de la evolución, la cual, a partir de su ya lejana aparición, ha sido objeto de polémicas y revisiones, sobre todo desde el campo de la nue-